

## TECHNICZNE WARUNKI PRZYGOTOWANIA MATERIAŁÓW DO DRUKU dotyczących zlecenia produkcji w TAKT Sp. z o.o.

### 1. SYSTEM OPERACYJNY STUDIA DTP

- MacOS X 10.5.XX do 10.10.XX

### 2. OPROGRAMOWANIE GRAFICZNE STUDIA DTP

- Adobe InDesignCS6
- Adobe PhotoshopCS6
- Adobe IllustratorCS6
- Adobe AcrobatPro
- Acrobat Distiller11

### 3. STANDARD DRUKU

- Zgodny Normą ISO 12647-2

### 4. PRZYGOTOWANIE I DOSTARCZANIE PLIKÓW PRODUKCYJNYCH

- Materiały w postaci cyfrowej należy przysyłać na FTP – dane umożliwiające dostęp do serwera są przekazywane przez opiekuna z Działu Handlowego.
- Przyjmowany format zamkniętych plików – Postscript level 2 kompozyt, PDF 1.2;1.3;1.4 kompozyt, generowane Adobe Acrobat Distillerem od wersji 5.0, z plikiem ustawień Adobe PDF Settings: Press Quality.
- Przyjmowany format otwartych plików – EPS; TIFF (konieczna akceptacja Klienta po destylacji w DTP).
- Rozdzielczość zdjęć – 300 dpi. Stosowanie innej oznacza akceptację niskiej jakości.
- Rozdzielczość obrazów 1 bitowych nie powinna przekraczać 1200 dpi.
- Nadesłane pliki powinny być przygotowane w CMYK.
- Zaleca się, aby każda konwersja z RGB lub Pantone na CMYK była wykonywana przez Klienta, z uwagi na różnorodność interpretacji kolorów przez różne urządzenia przetwarzające pliki.
- Dodatkowe kolory np. Pantone® muszą być oznaczone w pliku osobnym kolorem spotowym.
- Należy unikać plików skanowanych (copydot) – TAKT nie ponosi odpowiedzialności za zamiany grafiki i kolorystyki powstałe podczas procesu ripowania.
- Wszelkie dodatkowe informacje zawarte w pliku (np. linie wykrojnika, bigi, falce) powinny być umieszczone na osobnej warstwie, w kolorze spotowym (kontrastowym do przygotowanej grafiki), z atrybutem overprintu.
- Grafiki różnych komponentów wchodzących w skład jednego zlecenia muszą być zapisane w osobnych plikach.
- Każda strona grafiki musi być przygotowana na osobnej stronie pliku PDF

- Overprint jest wyłączony we wszystkich obiektach poza obiektami w 100% czerni.
- Pliki nie mogą być nadsyłane z założonym trappingiem (zalewkowanie)
- Wszystkie fonty wykorzystane w plikach muszą bezwzględnie być dołączone do pliku (embedded fonts) lub zamienione na krzywe.
- Niedotrzymanie terminu dostarczenia materiałów lub dostarczenie materiałów cyfrowych wadliwych i/lub niezgodnie opisanych może spowodować opóźnienie dostawy gotowego produktu, za które TAKT nie ponosi odpowiedzialności.

## 5. SEPARACJE BARWNE – PROOFING

- Dla papierów powlekanych - stosowany profil Fogra 39.
- Dla papierów niepowlekanych (offsetowych - białych) - stosowany profil Euroscale Uncoated v2
- W przypadku braku profilu ICC zaleca się przestrzegać sumy farb:
  - dla papierów powlekanych – max. 320%,
  - dla papierów niepowlekanych – max. 260%,

## 6. UKŁAD GRAFICZNY

- Skala – 1:1.
- Wymiar strony – stały dla wszystkich stron.
- Pozycja obrazu na stronie – wyśrodkowana.
- Orientacja grafiki – pionowa.
- Znaki formatowe – wyśrodkowane, odstawienie minimum 3 mm od formatu netto.
- Każda praca/ strona powinna posiadać spady co najmniej 3 mm ze wszystkich stron.
- Ważne elementy tekstowe lub graficzne powinny znajdować się w odległości nie mniejszej niż 3 mm od linii cięcia.
- Dla oprawy klejonej miękkiej należy pamiętać o technologicznym obszarze 5 mm od strony grzbietu dla 2 i 3 strony okładki oraz pierwszej i ostatniej strony wkładu, wolnym na klejenie (wycięty obraz).
- Przy oprawie miękkiej klejonej niewskazane jest umieszczanie grafiki przechodzącej przez drugą stronę okładki i pierwszą stronę bloku oraz ostatnią stronę bloku i trzecią stronę okładki z względu na klejenie boczne, które ogranicza pełne otwarcie.
- Wielkość trim box'u musi być zgodna z formatem strony netto.
- Elementy graficzne strony nie mogą zawierać:
  - dołączonych profili – TAKT nie ponosi odpowiedzialności za zamiany grafiki i kolorystyki powstałe podczas ripowania,
  - dołączonych komentarzy OPI,
  - kodów Postscriptowych pochodzących bezpośrednio z programu CorelDraw.
- Minimalny stopień pisma:
  - jednokolorowy – 7 pt,
  - wielokolorowy, jednoelementowy – 8 pt,
  - wielokolorowy, dwuelementowy – 10 pt,
  - w kontrze – 10 pt.
- Najmniejsza dopuszczalna grubość linii:
  - jednokolorowa – 0,2 pt,
  - wielokolorowa lub w kontrze – 0,75 pt.
- Dla linii o grubości mniejszej niż 0,4 pt przy druku jednokolorowym zaleca się 100% pokrycie kolorem.

- Przy kilku nakładających się kolorach Pantone kąty rastra dla każdego z kolorów muszą być różne.
- Czarny tekst nie może być podbity żadnym z pozostałych kolorów (trudności z pasowaniem).
- W celu uzyskania większej głębi czarnego w obszarach apli należy generować go z 4 kolorów. Zalecane składowe to C 70, M 60, Y 60, K 100 dla papierów powlekanych i C 50, M 40, Y 40 K 100 dla papierów niepowlekanych.
- Prawidłowa budowa szarości z CMYK powinna zawierać podwójną przewagę koloru K, nad resztą kolorów składowych (zaleca się budowanie szarości z samego K w celu uniknięcia różnic kolorystycznych).
- W celu uniknięcia niedokładności pasowania Drukarnia TAKT zastrzega sobie prawo do wykonania nadlewek (trapping). Standardowy trapping stosowany w TAKT to 0,035 mm, w niektórych przypadkach nawet do 0,07mm.
- Czarne teksty o wielkości mniejszej lub równej 24 pt na kolorowym tle (CMYK) muszą być nadrukowane (Overprint). Wyjątek stanowią czarne teksty na kolorach metalicznych, gdzie należy zastosować wybranie (Knockout).
- Kody kreskowe muszą mieć 100% krycia (w kolorze czytelnym dla skanera, zalecany kolor czarny).
- Elementy hot stampingu nie powinny mieć wybrań w grafice oraz poddruku 1:1 (folie nakładamy na grafikę – umożliwi to uniknięcia błędów z pasowaniem).
- W przypadku pokrycia wybiórczo poligrafii lakierem UV- zaleca się, aby lakier nie nachodził na linie cięcia i bigi.
- Plik na lakier UV musi być przygotowany w krzywych – 100% pokrycia.
- Lakier UV - minimalna szerokość linii gwarantująca poprawne odwzorowanie lakieru UV to 0,5mm (w kontrze 1mm).
- Do lakierowania UV nie nadają się surowce niepowlekane.
- Lakierowanie UV (wypukłe 3D) - minimalna szerokość linii przy druku lakierem 3D to 1,5mm, jeżeli elementy lakierowania mają grubość linii większą niż 10mm to może występować załamanie lakieru od krawędzi ku środkowi.
- Brokatowanie - minimalna szerokość linii gwarantująca poprawne odwzorowanie brokatu to 2mm.
- W przypadku zlecenia druku książek, wskazane jest aby materiały były przygotowane zgodnie ze specyfikacją BK tworzoną w TAKT.

## 7. MATERIAŁY WZORCOWE (PROOF)

- Zaleca się stosowanie proofa kalibrowanego do każdej strony wielobarwnej, innej jak czarna.
- Do wykonania proof kolorystycznego należy zastosować profil ICC TAKT.
- Na każdym proofie kolorystycznym musi być: nazwa profilu ICC, tytuł publikacji (kolekcji) i (lub) numer wydania, numer strony, nazwa pliku, data wykonania proofa, pasek kontrolny Ugra/FOGRA.
- Brak opisu proof i (lub) paska kontrolnego, naklejki certyfikującej, podania i zgodności ze specyfikacją zadrukowywanego podłoża (coated, uncoated) uniemożliwia zastosowanie proofa, jako wzorca kolorystycznego dla przyjętej pracy drukarskiej.
- W przypadku braku proofa kalibrowanego dla prac, dla których jakość reprodukcji barwnej jest szczególnie istotna, do druku może być użyty proof kalibrowany wykonany w **TAKT na koszt Klienta**.
- Proof powinien być wykonany z ostatecznych plików dostarczonych do TAKT po ostatniej korekcie.
- Zaleca się akceptację proofa kalibrowanego przygotowanego przez Drukarnię TAKT.
- Jeżeli klient nie dostarczy proofa kontraktowego, nie wymaga proofa wykonanego w TAKT i jego akceptacji, druk odbywa się do wartości określonych przez normę ISO 12647:2, dla danego podłoża.
- W przypadku akceptacji druku przez Klienta w siedzibie TAKT, materiałem wzorcowym dla operatora maszyny drukującej staje się arkusz kontrolny Ok. zaakceptowany i podpisany przez Klienta.

- Druki z poprzednich edycji nie stanowią wzorca kolorystycznego, mogą stanowić jedynie punkt odniesienia dla operatora maszyny drukującej..
- W przypadku stosowania dodatkowych uszlachetnień powierzchni drukowanych, TAKT zastrzega możliwość powstania różnic kolorystycznych w stosunku do wykonanych proofów. Należy pamiętać, że:
  - folia błysk, lakier UV „wyciąga barwę” w kierunku Yellow,
  - folia matt, lakier UV matt w kierunku Magenta.

## 8. OGÓLNE INFORMACJE

- TAKT ma prawo odmówić przyjęcia plików wykonanych niezgodnie ze specyfikacją.
- TAKT nie bierze odpowiedzialności za poprawność przeniesienia na formy drukowe plików przygotowanych niezgodnie z powyższymi zaleceniami, oraz zawierających obiekty pochodzące bezpośrednio lub pośrednio z programu CorelDraw, AutoCad itp.
- Wszelkie dodatkowe prace wykonywane w materiałach Klienta celem dopasowania ich do zgodności ze specyfikacją, TAKT może za zgodą Klienta potraktować, jako usługę dodatkowo płatną.
- Za termin dostarczenia materiałów do TAKT uważa się datę dostarczenia materiałów niewymagających dodatkowych obróbek, poprawek i akceptacji.
- Każdorazowo przy składaniu zlecenia klient jest zobowiązany umieścić lub załączyć wymaganą specyfikację produktu.
- Informację o użyciu lakieru dyspersyjnego należy umieścić w specyfikacji zamówienia. Brak wyspecyfikowania lakieru dyspersyjnego może powodować zabrudzenia wynikające z realizacji procesu produkcyjnego..
- Kolorystyka gotowego wyrobu powinna być zgodna z dostarczonym przez Klienta proofem kalibrowanym, z uwzględnieniem ewentualnych odstępstw związanych ze specyfiką druku offsetowego, jakością papieru, oraz innymi czynnikami mającymi wpływ na kolorystykę odbitki.
- Dostawę uważa się za zgodną ze zleceniem jeżeli przynajmniej 99% produktu posiada parametry jakościowe mieszczące się w zakresie tolerancji dopuszczalnym przez specyfikację jakościową stanowiącą załącznik nr 1.