



Specyfikacja kasety MC

Akceptowane formaty masterów (przedstawione w kolejności od najbardziej preferowanych):

1. plik komputerowy z montażem nagrań dla strony A i B (WAV, AIFF);
2. pliki komputerowe z poszczególnymi nagraniami do zmontowania stron (WAV, AIFF);
3. płyta CD-Audio;
4. pliki DDP

Cyfrowe audio w jakości przynajmniej 44,1kHz/16bit

Inne formaty plików komputerowych mogą być również akceptowane. Dostarczając skompresowane formaty audio należy zwrócić uwagę na ich jakość, czy w wyniku kompresji strata odwzorowania dźwięku jest do przyjęcia.

Do wszystkich masterów muszą być dostarczone tracklisty. Dla materiałów w postaci montażu stron – informujące przynajmniej o całkowitym czasie ich trwania. W przypadku nagrań wymagających montażu - szczegółowo tytuły, czas trwania i kolejność z podziałem na stronę A i B.

Maksymalny czas trwania nagrania jednej strony wynosi 30 minut i nie może być przekroczony. Zaleca się podział nagrań na strony tak aby strona A była nieznacznie dłuższa od strony B.

Pauzy pomiędzy poszczególnymi utworami powinny być zawarte w dostarczonym materiale audio. Dla masterów dostarczanych w postaci montażu stron nagrania należy umieścić w odpowiedniej kolejności, rozdzielając je odpowiednią długością przerwy między nimi. Gdy master wymaga montażu poszczególne nagrania powinny mieć dodaną odpowiednią ilość ciszy na początku bądź końcu, aby po zmontowaniu nagrań jedno za drugim uzyskać odpowiednią przerwę pomiędzy nimi.

Przed dostarczeniem mastera do produkcji należy sprawdzić jego poprawność pod kątem brzmienia, błędów w nagraniu, kolejności i kompletności nagrań.

Materiały dźwiękowe mogą być dostarczone:

- na zewnętrznym nośniku danych jak płyta CD/DVD, pendrive, dysk twardy, karta pamięci
 - drogą elektroniczną poprzez serwery FTP, Aspera, Dropbox, Wetransfer itp.
- Wybierając ten sposób dostawy należy materiały skompresować (np. za pomocą ZIP'a) lub dołączyć plik z sumą kontrolną MD5 przesyłanych plików.