

WARUNKI TECHNICZNE DLA PŁYT GRAMOFONOWYCH dotyczących zlecenia produkcji w TAKT Sp. z o.o.

1. SPECYFIKACJA TECHNICZNA PŁYTY

Płyta gramofonowa jest analogowym nośnikiem dźwięku w postaci krążka ze spiralnie wytłoczonym ciągłym rowkiem. Od metody zapisu i odczytu zwana jest często płytą analogową. Inną nazwą, pochodzącą od powszechnie dziś używanego do jej produkcji materiału, jest płyta winylowa. Standardowo materiał dźwiękowy jest nagrywany na dwóch stronach płyty w systemie dwukanałowym (stereo).

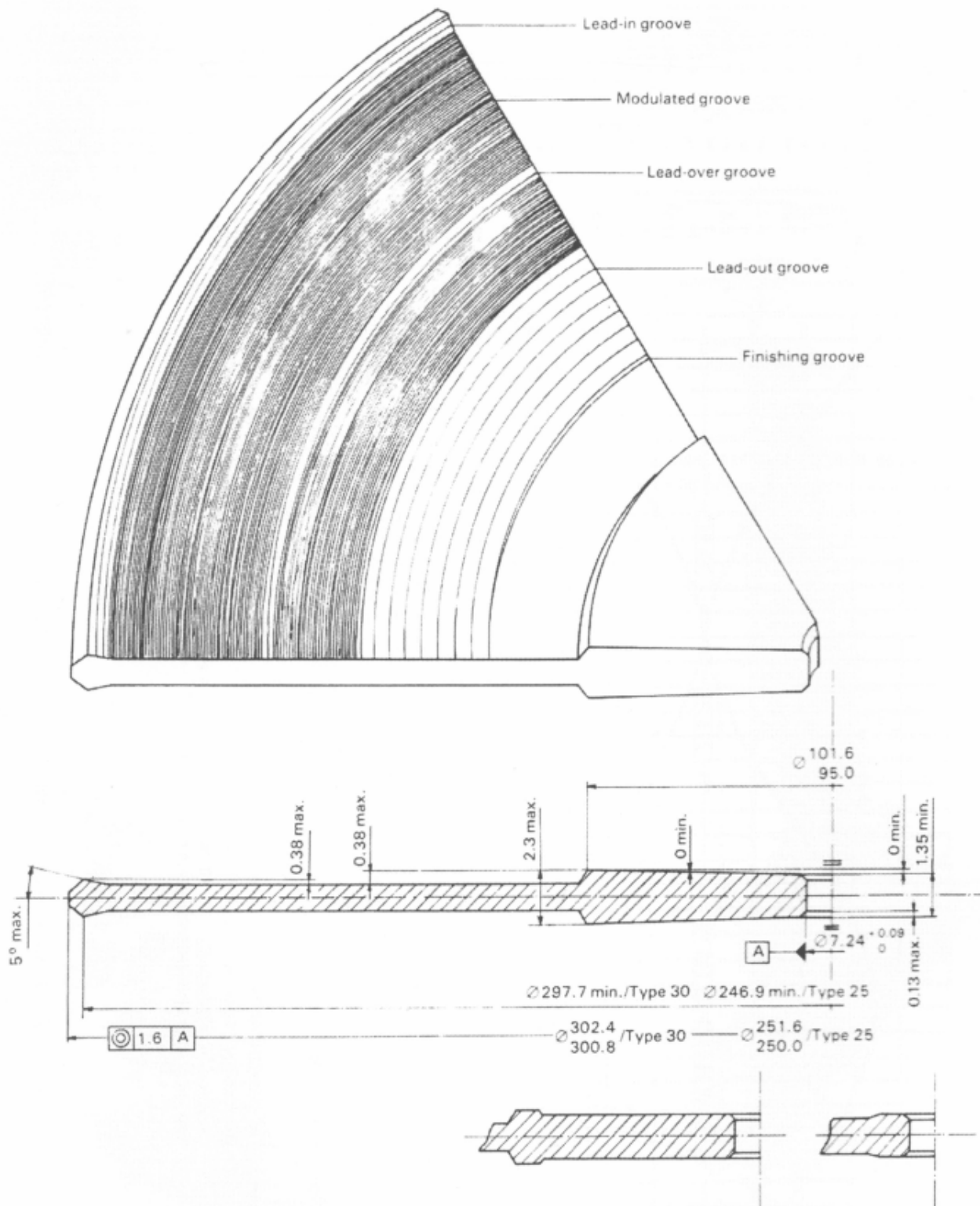
Płyta produkcji TAKT jest zgodna z dokumentem Standards for Stereophonic Disc Records wydany przez RIAA w 1963 roku.

Oferowana przez TAKT płyta, wykonana jest z polichlorku winylu spełniającego specyficzne wymagania przemysłu fonograficznego. Standardowym kolorem jest czarny. Istnieje możliwość wytłoczenia płyty w innym kolorze.

Aby uniknąć opóźnień w produkcji oraz ponoszenia dodatkowych kosztów, zaleca się przygotowanie materiałów ściśle wg specyfikacji opisanej w tym dokumencie. Prawidłowo przygotowane materiały pozwolą na szybką realizację zamówienia i wyeliminują dodatkowe koszty i opóźnienia.

UWAGA! W szczególnych przypadkach materiały mogą zostać odrzucone w celu dostosowania ich do specyfikacji opisanej w pkt. 2.

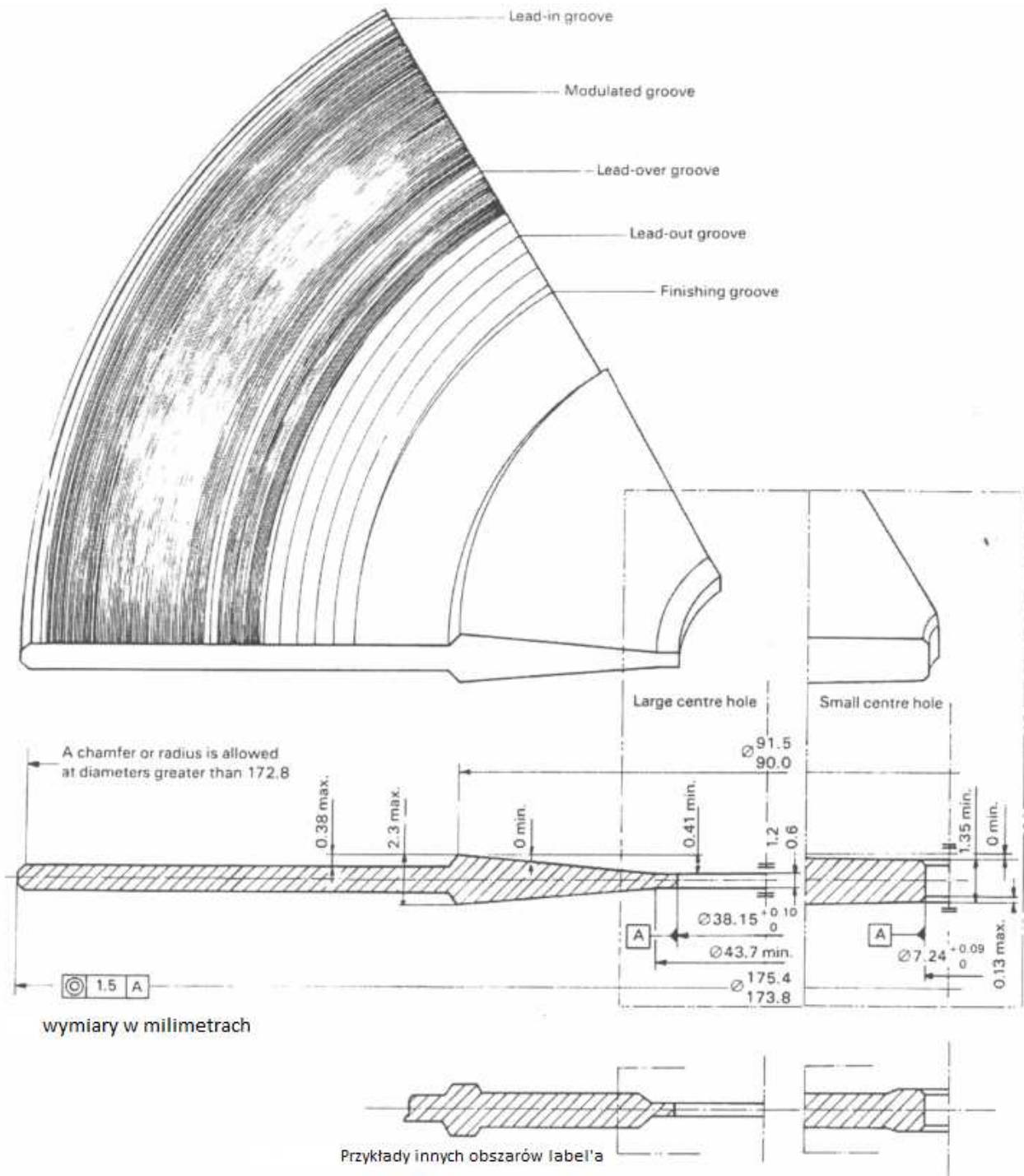
Poniższe rysunki techniczne przedstawiają zwymiarowane płyty winylowe średnicy 7", 10" i 12" (rys.1, rys.2, źródło: British Standard Specification for Analogue audio disc records and reproducing equipment, BS 7063:1989, IEC 98:1987).



Wymiary w milimetrach

Przykłady innych obszarów label'a

Rys.1 Płyty winylowe 12" i 10"



Notes 1. - A small centre hole disk may have an optional push-out centre that, when removed, leaves the large centre hole dimensions. Both configurations should fulfill the requirements of the diagram.

2. - An optional push-out centre should have a closed structure within a diameter of 16 mm concentric with the centre hole.

Rys. 2 Płyty winylowe 7"

2. MASTERING I WYKONANIE MATRYCY

Specjaliści TAKTu zapewniają usługi premasteringowe i masteringowe na najwyższym poziomie. Materiał dźwiękowy po jego dostosowaniu do specyfiki płyty analogowej jest zapisywany na płycie lakierowej (laquer mastering). Dokonywane jest to na urządzeniu Neumann AM32B. Płyta z wyciętym rowkiem trafia do galwanizerni, gdzie robiony jest jej wierny negatyw, który jest matrycą w procesie tłoczenia płyt z polichloroku winylu. Z racji tego, że płyta gramofonowa, w odróżnieniu od CD, ma 2 strony, trzeba wykonać 2 płyty lakierowane i po obróbce galwanicznej również 2 matryce.

TAKT nie oferuje graverów na płytach.

Aby przygotować prawidłowego mastera należy:

- nie przekraczać maksymalnego, rekomendowanego dla strony, czasu odtwarzania. Przedłużony czas prowadzi do obniżenia efektu dźwiękowego. Z drugiej strony, wymagania maksymalnie wysokich poziomów nagrań obniżają możliwość czasu odtwarzania (patrz tabela poniżej - dot. rekomendowanych czasów dla formatów płyt winylowych oferowanych przez TAKT)

Płyty oferowane przez TAKT dzieli się na:

NAZWA	ŚREDNICA W CALACH	OBROTY NA MINUTĘ	SUGEROWANY CZAS ODTWARZANIA JEDNEJ STRONY	ZWYCZAJOWE PRZEZNACZENIE
LP (Long Play)	12" (30cm)	33 ¹ / ₃	19'30"	albumy
Maxisingiel	12" (30cm)	45	14'30"	muzyka pop, disco
Singiel	7" (17cm)	45	5'00"	pojedyncze utwory
EP (Extended Play)	7" (17cm)	33 ¹ / ₃	6'30"	pojedyncze utwory

Dostępny czas odtwarzania zależy od dynamiki dźwięków, częstotliwości odtwarzania i innych czynników wynikających z charakteru płyt winylowych oraz wykorzystywanych do ich produkcji urządzeń.

ZALECENIA:

- należy umieszczać wymagające utwory na początku danej strony, a nie na jej końcu. Warunki odtwarzania, a co za tym idzie odczytu płyty winylowej, pogarszają się wraz z odczytem bliższym środka (nadruku). Innymi słowy: **utwory ważne, które chcesz wyeksponować umieść bliżej krawędzi zewnętrznej płyty.** Najgorszy możliwy format odnośnie jakości odczytu to płyta średnicy 7" nagrana przy prędkości 33rpm. Jeżeli jednak zdecydujesz, że chcesz taką płytę to pamiętaj, że spadek prędkości liniowej odtwarzania w miarę zbliżania się igły do środka płyty wpływa na uzyskany dźwięk i pogarsza wysokie częstotliwości zmieniając charakterystykę

dźwięku. Produkt finalny w takim przypadku będzie pewnego rodzaju kompromisem pomiędzy jakością a możliwościami technicznymi urządzeń.

- użycie akustycznych procesorów muzycznych – wszelkie modyfikacje dźwięków za pomocą procesorów akustycznych sprawiają, że dźwięki stają się nienaturalne przez co ich transkrypcja może spowodować zmiany w odsłuchu. Związane jest to z ograniczonymi możliwościami mechanicznego nagrywania. Takie zniekształcenia mogą być spowodowane przez poprawiony elektronicznie śpiew lub elektronicznie (nienaturalnie/niesinusoidalne) wygenerowane efekty dźwiękowe.
- wskazane jest sprawdzenie mastera używając miernika korelacji fazy (skala nie może znaleźć się poniżej poziomu 0 – prawidłowe wartości powinny zawierać się w przedziale 0-1) oraz częstotliwościomierza, aby upewnić się, że sygnał nie zawiera niepotrzebnie dużych wartości o częstotliwości niższej niż 40Hz, a także wysokich częstotliwości przekraczających wartość 16kHz.
- Najniższe częstotliwości strefy akustycznej, których wartości mają poniżej 300Hz **muszą być w fazie (wskaźnik korelacji jak najbliższej wartości 1)**.
- Wraz z plikami (masterem) należy przesłać kompletną listę utworów zawierającą:
 - ustaloną kolejność, zawierającą nazwy utworów (łącznie z ukrytymi i bonusowymi utworami)
 - czasy trwania utworów,
 - podział utworów na strony (side A, side B),

Należy tutaj zaznaczyć, że tracklista jest wyznacznikiem dla umieszczania "wizualnych" przerw pomiędzy utworami na płycie winylowej tzw. VMT - Visual Marker Track/Time. Standardowo VMT umieszczane są na wszystkich produkcjach. Jeżeli klient nie chce umieszczać VMT pomiędzy utworami to powinien ten fakt zaznaczyć na zamówieniu przesyłanym do TAKT.

UWAGA! pauzy pomiędzy poszczególnymi utworami powinny być elementem przesyłanych plików (powinny być wmontowane w materiał). Dodawanie, wyrównywanie pauz lub jakiegokolwiek ingerencja w materiał musi być przedmiotem wcześniejszych ustaleń pomiędzy TAKT a klientem. Brak dodatkowych zapisów na zleceniu lub w korespondencji odnośnie powyższego jest równoznaczny ze zmontowaniem/wytłoczeniem materiału zgodnie z oryginalnymi plikami przesłanymi do TAKT.

WAŻNE!

Przed wysłaniem masterów do TAKTu, należy sprawdzić poprawność wszystkich danych i ich zgodność. Liczba utworów, kolejność, nazwy i czasy na każdej ze stron powinny być tożsame na wszystkich komponentach - masterze, nadruku oraz poligrafii.

- Katalogi i pliki z materiałami źródłowymi muszą być tak oznaczone, by nie budziły wątpliwości co do ich przeznaczenia. O umieszczeniu materiału na serwerze lub wysyłce fizycznych nośników należy poinformować Dział Handlowy TAKT.
- Jakiegokolwiek roszczenia dotyczące finalnego produktu, spowodowane przez błędy w przygotowaniu

materiałów źródłowych, nie będą rozpatrywane.

- Jeżeli jest konieczność, by technicy TAKTu dokonali jakichkolwiek zmian lub ulepszeń (zmiany kolejności utworów, pominięcia niektórych utworów, kompilacji itd.) należy poinformować o tym fakcie TAKT – w formularzu zamówienia, a także w informacji towarzyszącej masterowi.

3. FORMAT MATERIAŁÓW ŹRÓDŁOWYCH

Z perspektywy pełnego wykorzystania atutów płyty gramofonowej i ostatecznej jakości brzmienia, TAKT rekomenduje by jako mastersy przysyłać nieskompresowane pliki muzyczne typu:

- **WAV**
- **AIFF**

Pliki te dają możliwość najlepszego odzwierciedlenia jakości dźwięku na płycie gramofonowej.

TAKT akceptuje również cyfrowe formaty dźwiękowe typu:

- FLAC
- CD-audio
- obrazy DDP

Nie zaleca się przysyłania plików o dużej kompresji, ponieważ zmienia ona charakterystykę dźwięku (MP3 lub OGG)

UWAGA! Materiały źródłowe przekazywane do TAKT muszą być kopią materiałów oryginalnych Klienta. TAKT zapewnia bezpieczeństwo danych w myśl Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

4. NOŚNIK DLA MATERIAŁÓW ŹRÓDŁOWYCH

Materiał dźwiękowy może zostać dostarczony do TAKTu drogą:

- elektroniczną bezpośrednio na serwery FTP i Aspera (rekomendowane).
- elektroniczną na serwery typu: Dropbox lub WeTransfer etc.
- na zewnętrznym nośniku danych: pamięć USB, karta pamięci
- na płycie CD, DVD

W przypadku przysyłania plików drogą elektroniczną (FTP, ASPERA, Dropbox etc.), wymagane jest wcześniejsze wygenerowanie sumy kontrolnej MD5 do przysyłanych plików i wgranie jej razem z przesyłanymi materiałami na serwer.

Aby uzyskać dostęp do serwerów wewnętrznych TAKT (aspera, FTP) należy skontaktować się z Biurem Handlowym lub Biurem Obsługi Klienta.